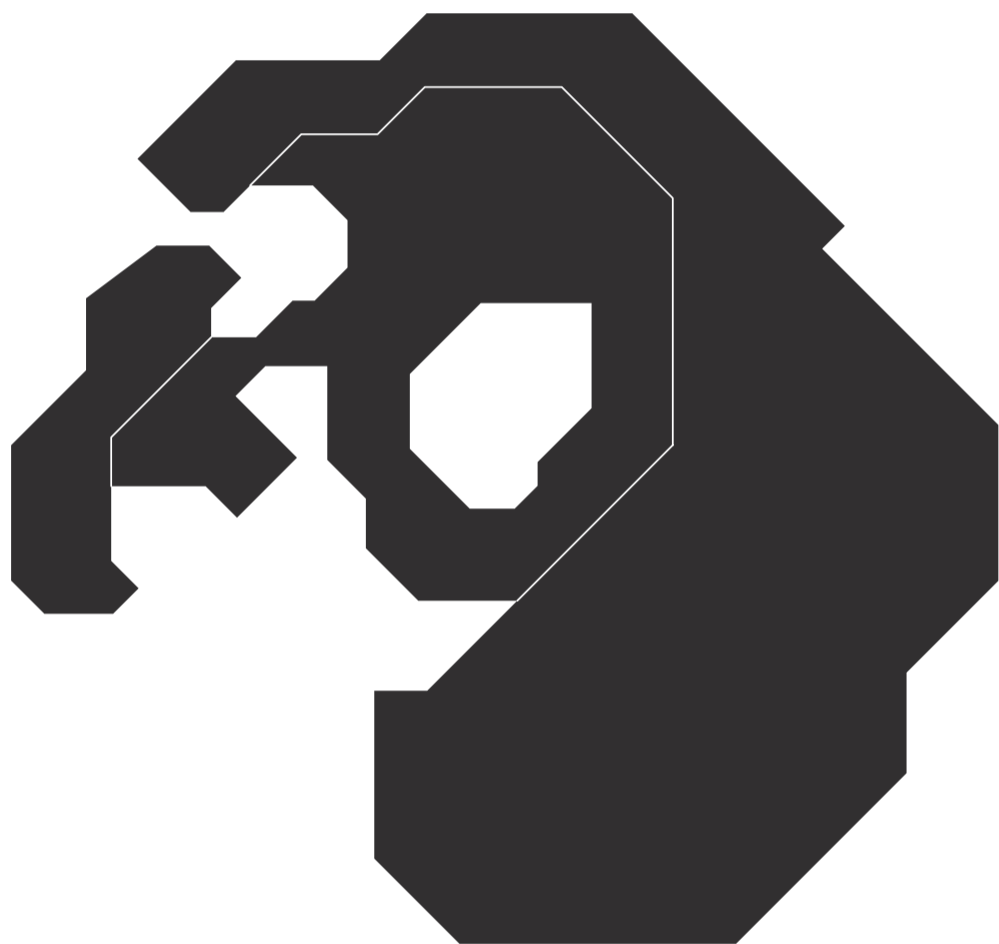


JAVIER MURO
escultura-fotografía



EXPOSICIÓN
hallazgos
inmuebles

GALERÍA MAINEL

C/ Vitoria 27
Burgos

22 diciembre
28 enero

Inauguración
jueves
22
diciembre
2011
19:00 h

ORGANIZA :

leniam


GALERÍA MAINEL

COLABORAN :


Vinedos
del Soto


ELOY ACERO
FABRICA DE
PATATAS FRITAS


imprenta digital
copistería - serigrafía
copyred

Avda. Arlanzón 4 - BURGOS
Tel. 947 266 193
Fax 947 257 428
info@copyred.net
Regalo Publicitario-Camisetas-Serigrafía
Carteles-Material de Oficina-Rotulación

Cuando en Burgos se decide construir el Complejo de la Evolución Humana, no solo son puestos en valor los Yacimientos Arqueológicos de la Sierra de Atapuerca, sino también aquellos de la arquitectura contemporánea.

Burgos ya no es solo catedral y río; nuevos modelos arquitectónicos han hecho su entrada en la ciudad, y es momento ahora de mirar hacia delante. Los trabajos de Herzog y de Meuron, a nivel internacional, o Juan Navarro Baldeweg, son quizás los ejemplos más conocidos. Pero dentro suceden cosas también; gente joven que pisa fuerte y apuesta por que, con obras de menor escala, Burgos evolucione. Para que, como sucediera en tiempos anteriores –léase el caso de Mainel y Pedro Gutiérrez-, la arquitectura responda con innovación y cordura

a las necesidades de su tiempo, sin caer en el romanticismo ni el facilismo.

La situación actual es compleja y crítica, y crisis es sinónimo de superación. El arte y la cultura reclaman nuevos espacios y escenarios urbanos, flexibles y versátiles, y acordes a su tiempo. Las disciplinas del pensamiento se interrelacionan, y la arqueología del pasado se convierte en base para el desarrollo de las artes de hoy. La sociedad de la información exige velocidad y capacidad de respuesta inmediata y la arquitectura, como contenedor para el desarrollo de la humanidad, no puede quedarse atrás. Una humanidad que desde los tiempos de "Miguelón" progresa y evoluciona, y es sinónimo de construcción.

proyectoleniam@gmail.com



GALERÍA MAINEL

leniam
colectivo cultural



JAVIER MURO
escultura-fotografía

m
03



Javier Muro regresa a Burgos. Fijó su mirada por primera vez en nuestra ciudad en 2009 para imaginar una escultura urbana en el Paseo de Atapuerca. Su propuesta, *Hallazgo*, que actualmente preside uno de los accesos al Museo de la Evolución, comienza a ser un objeto familiar y cotidiano para burgaleses y visitantes. No resulta apresurado advertir que lleva camino de convertirse en uno de los iconos representativos del Complejo de la Evolución y, por extensión, de la ciudad que la acoge.

El escultor navarro goza de una amplia trayectoria y reconocido prestigio nacional. En su curriculum aparecen, entre otros, logros como sus Primeros Premios en el Concurso Nacional "Premio Navarra de Escultura" y en el Concurso Internacional de Escultura "Caja España". Ha expuesto en numerosas galerías y ferias de arte tanto nacionales como internacionales. Importantes instituciones como el Museo de Navarra o el Ayuntamiento de Pamplona cuentan entre su patrimonio con obra de Javier Muro. Al igual que Burgos, otras ciudades como Santiago de Chile o Kwangju, en Corea del Sur, disfrutan en sus calles de esculturas del artista.

En esta ocasión, la selección de obras expuestas en la Galería Mainel está acompañada por dos series de menor escala de la pieza *Hallazgo* del Complejo de la Evolución, producidas, numeradas y certificadas por Javier Muro.



Columna izquierda:

Nos mudamos, 2006
Fotografía Lambda, marco de aluminio. 75 x 60 cm c/u. Serie de 3.

Con nada, 2007.
Madera, 75 x 61 x 40 cm.

Inmóvil, 2010.
Madera, aluminio, vinilo. 27 x 16 x 26,5 cm.

Mueble-inmueble, 2010.
Madera, 30 x 31 x 42 cm.



Centro:

Hallazgo, 2009.
Bronce.

Columna derecha:

Game Over, 2008.
Escalera de madera teñida en negro, con grapas y metacrilato decorativo de máquina tragaperras. 31,5 x 32 x 158 cm.

Botella abierta 1, 1999.
Aluminio vibrado y pulido. 30 x 14 cm.

Fuga, 1996.
Aluminio, esmalte blanco. 33,5 x 52 x 36 cm.



Mi trabajo siempre parte del objeto cotidiano intentando realizar una verdadera física de la poesía. Algunos conceptos los aporta el propio objeto elegido, otros se construyen gracias a las manipulaciones a los que los someto. En este proceso las ideas se materializan sin renunciar a la estética pero haciéndola dependiente de la carga conceptual que posee el nuevo objeto realizado. Una serie de "capas" de significados conviven en cada obra, circulando por consideraciones sobre el tiempo, la vida, la propia esencia del objeto seleccionado, en un juego sorpresivo, algunas veces poéticamente cruel, otras morbosamente elegante.

Javier Muro

